



TEMPRART

TEATRO STUDIO ARTE TEMPRIA

viale Marconi, 55

Cava de'Tirreni (SA) Italia

C.F. 95141960658

P.I. 05156580655

Per la celebrazione del *Giorno delle Memoria*"

IL GRUPPO TEATRALE TEMPRART

Presenta

Mattinata per le Scuole

Sabato 27 gennaio 2018, ore 10,30 – Auditorium "De Filippis"

Presso I.I.S. "Della Corte-Vanvitelli"

ProL. "Marconi, n.1

L'ISTRUTTORIA

Oratorio in undici canti

Di Peter Weiss

Il processo di Francoforte sul Meno contro i Capi e il Personale

del Campo di sterminio di Auschwitz

INTERPRETI:

Giudice (Fuori campo) /Testimone finale Lello Conte

Testimoni

Brunella Piucci, Giuliana Carbone, Luciana Polacco, Pasquale A.M. Senatore,

Angelina Bartiromo Antonietta Calvanese,

Imputati

Gabriele V. Casale, Luca Senatore, Gerardo Senatore,

Coro recitante e Solisti del coro

Maria Laura Mollo, Manuela Pannullo, Vivian Apicella, Carolina Avagliano, Danila Budetta

Gianmaria Salerno, Giulia Tramice, Martina Abate, Martina Cicco, Alberto Fusco, Luigi Giralda

Alessia Trezza, Simona Pagano, Carmine Squitieri, Francesco Savino, Francesca Palladino, Luca Capaldo

Regia di Clara Santacroce e Renata Fusco

Presentazione

A Francoforte sul Meno si svolse, tra il Dicembre del 1963 e l'Agosto del 1965 il processo contro un gruppo di SS, di funzionari e operatori del lager di Auschwitz. Alla sbarra degli imputati i boia, i carcerieri, i manovali. Quindi, non i mandanti, i capi del nazismo, ma gli esecutori materiali dell'olocausto.

L'Istruttoria è nata dai verbali del processo e dagli appunti dell'Autore che presenziò a molte sedute di quella che fu la prima indagine della Germania Federale per individuare le responsabilità di quanti, scampati alla giustizia e reinseriti nella vita "normale", erano stati coinvolti nel massacro come aguzzini o esecutori materiali.

Il testo di Pete Weiss ce li propone come personaggi. Ciascuno degli imputati, tornato alla propria realtà quotidiana, ha avuto il tempo di cercare assurde giustificazioni al proprio comportamento e di darsi delle risposte. Pertanto ognuno di essi considera "decaduti" i propri reati. L'oggettività del documento evidenzia reticenza, menzogna, cinismo, crudeltà. Dal racconto dei testimoni scampati all'eccidio emerge inoltre la lotta per la sopravvivenza da parte dei Prigionieri disposti a cooperare con il personale direttivo del Campo di Auschwitz. Un'opera di disumanizzazione, mortale quasi quanto le camere a gas.

Oratorio in 11 canti è il sottotitolo di questo lavoro che esclude ogni definizione convenzionale solitamente attribuita a un'opera teatrale. Oratorio, perché dà il senso della celebrazione di un rito sacrificale, le cui parti sono distinte in *Canti*, quasi a rievocare dall'arrivo, alle camere a gas, una calata nei gironi infernali di dantesca memoria. Un documento affidato alla capacità del teatro, non solo di rievocare, ma di far rivivere la storia. L'Istruttoria di Peter Weiss non ha finale. Nell'intenzione dell'Autore rimane un processo aperto al giudizio dei posteri.

§§§§§§§

Durata dello Spettacolo: Un'ora e 45 minuti - Biglietto *Ridotto Scuole*: euro 7,00 – Posti numerati

Assegnazione posti secondo l'ordine di prenotazione o di acquisto.

Per "*L'Istruttoria*" funziona **soltanto la prevendita** dei biglietti presso la

"Cartoleria Tirrena", via Mazzini, 89, Cava de' Tirreni - tel 089 464868

cartoleria@tipografia.tirrena.com

Modalità

Un rappresentante della Scuola, munito dell'elenco degli Allievi su carta intestata, ritira i biglietti, pagandone l'importo, presso la suddetta Agenzia.

Possibile prenotare a mezzo posta telematica

La prevendita funzione fino al giorno precedente lo spettacolo (venerdì, 26 Gennaio 2018)

Il biglietti già acquistati sono obliterati all'ingresso del teatro.

§§§§§§§

Clara Santacroce

Legale rappresentante

Associazione TEMPRART